



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO
e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

📞 078520645 📎 078521168

www.liceogalileimacomer.edu.it✉ nups010009@istruzione.it

Pec✉ nups010009@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico NUPS010009

ESAM E DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 53 del 03/03/2021 art. 10)

CLASSE QUINTA SEZ.A

CORSO SCIENTIFICO

COORDINATORE PROF. LUIGI MASIA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Gavina Cappai

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

LICEO SCIENTIFICO

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza, come previsto dalla Nota MIUR n.º 388 del 17 marzo 2020 , recanti indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia Covid-19, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale (agli Atti della scuola), adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	3	3	3
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

QUADRO ORARIO RIMODULATO NEL PERCORSO FORMATIVO DELLA DDI

L'emergenza Covid-19 ha richiesto la rimodulazione dell'orario settimanale durante il percorso formativo della DDI e dunque è stato adattato per le lezioni sincrone secondo i criteri stabiliti dalle "Norme di comportamento sul corretto uso della G Suite", piattaforma ufficiale dell'Istituto. L'adattamento è rilevabile anche dal registro di classe Sogi. Nei mesi di ottobre, novembre e dicembre le ore settimanali sono state ridotte da 30 a 24 con perdita di un'ora settimanale nelle seguenti discipline Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Arte, Scienze motorie (queste ore sono state svolte in modalità asincrona). Inoltre l'unità oraria della lezione è stata di 45 minuti con 15 minuti di pausa. Nei mesi di gennaio, aprile e prima settimana di maggio sono state, invece, effettuate tutte le 30 ore del curricolo con una riduzione dell'unità oraria a 40 minuti e 20 minuti di pausa. Il mese di febbraio è stato frequentato in presenza al 50% (la classe entrava un giorno sì e uno; alternando la presenza alla dad); il mese di marzo in presenza al 100%.

PARTECIPAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO DELLA DDI

(indicare la partecipazione studenti alla DDI , eventuali defezioni, o lamentati problemi di connettività, percentuale gg. in DAD...)

Complessivamente gli studenti hanno partecipato sempre alle lezioni, sia in presenza sia in dad. Tuttavia alcuni hanno ecceduto negli ingressi posticipati e/o uscite anticipate, soprattutto in dad, ma, talvolta, anche in presenza. Inoltre alcuni studenti hanno avuto problematiche di connettività che si è cercato di risolvere, non sempre riuscendo ad ottimizzare la loro partecipazione. Infine, qualche studente ha, per diverse ragioni, frequentato alla DDI in modo irregolare.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 sezione A è una classe mista composta da 25 studenti, di cui 13 femmine e 12 maschi. Gli alunni provengono da tutto il territorio del Marghine: Macomer, Silanus, Borore, Bortigali, Bolotana e Sindia. Appare maggioritaria la componente pendolare rispetto agli studenti macomeresi. È una classe che, sostanzialmente, è rimasta nella configurazione attuale per tutto il quinquennio. Solo due studenti si sono aggiunti in itinere; il primo lo scorso anno e il secondo in questo. Rispetto allo scorso anno, inoltre, non è presente uno studente, trasferitosi ad altra scuola.

Si tratta di una classe eterogenea, dove tuttavia, prevale la parte più partecipe ed impegnata. È presente, infatti, nella classe un numero importante di studenti che lavora con assiduità e costanza, raggiungendo risultati positivi. Ciononostante sono presenti studenti che si assestano su livelli discreti e più che sufficienti, ma anche qualche caso di mediocrità.

PAI

Alla fine dell'a.s. 2019-2020 sono stati assegnati i seguenti n. di PAI:

- Italiano 2 (1 studente ha recuperato, 1 no)
- Latino 2 (1 studente ha recuperato, 1 no)
- Matematica 4 (tutti e 4 gli studenti hanno recuperato)
- Fisica 4 (tutti e 4 gli studenti hanno recuperato)

PIA

E' stato svolto in Italiano, Matematica e Fisica.

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI DDI

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Anna RASILE

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
UDA 1 Il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. il pubblico; lingua letteraria e lingua dell'uso comune. Madame de Staël , "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" ("Biblioteca italiana", n°1, gennaio 1816) Giovanni Berchet , "I Parigini, gli Ottentotti, il popolo" (<i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>) La posizione classicistica di Pietro Giordani.	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie Lettura, analisi e commento di testi Spiegazione attraverso file audio Assegnazione esercizi sui testi analizzati con correzione in videoconferenza	Manuale in uso Limbook Audio lezioni Materiale condiviso nel registro elettronico	Ottobre
UDA 2 Alessandro Manzoni L'autore e le opere “L'utile, il vero, l'interessante” (<i>Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i>) “Storia e poesia” (<i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia</i>) Dalle <i>Odi civili</i> : “Il 5 Maggio” Dall' <i>Adelchi</i> : “Dagli atrii muscosi” (Coro dell'atto III) “La morte di Ermengarda” (Coro dell'atto IV) <i>I promessi sposi</i>	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie Lettura, analisi e commento di testi. Spiegazione attraverso file audio Assegnazione esercizi sui testi analizzati con correzione in videoconferenza	Manuale in uso Limbook Audio lezioni Materiale condiviso nel registro elettronico	Novembre / dicembre
UDA 3 Giacomo Leopardi L'autore e le opere Dalle <i>Lettere</i> : “Ritratto di una madre di famiglia” Dallo <i>Zibaldone</i> : “La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione” (165-172) “La poetica del vago e dell'indefinito” (472,	Lezione frontale interattiva Spiegazione attraverso file audio Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie Lettura, analisi e commento dei testi	Manuale in uso Limbook Visione del film “Il giovane favoloso” di M. Martone Mappe concettuali Materiale condiviso nel registro	Gennaio / febbraio

<p>1744-1745, 1789, 1798) "La sofferenza dell'uomo e dell'universo" (4128-4129, 4175-4177) Dai <i>Canti</i>: "L'infinito" (XII) "A Silvia" (XXI) "La quiete dopo la tempesta" (XXIV) "Il sabato del villaggio" (XXV) "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (XXIII) "A se stesso" (XXVIII) La ginestra (XXXIV, vv.1-51; 87-157) Dalle <i>Operette morali</i>: "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare" (XI) "Dialogo della Natura e di un Islandese" (XII) "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" (XXIII)</p>	<p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p>	<p>elettronico</p>	
<p>UDA 4</p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Emile Zola, "Gervaise e l'acquavite" (<i>L'Assommoir</i>)</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>L'autore e le opere</p> <p>"L'ideale dell'ostrica" (<i>Fantasticheria</i>)</p> <p>"Lettera dedicatoria a Salvatore Farina" (Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>)</p> <p>"La Prefazione ai Malavoglia" (<i>I Malavoglia</i>)</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <p>"La Lupa"</p> <p>"Rosso Malpelo"</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <p>"La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" (cap. I)</p> <p>"Visita di condoglianze" (cap. IV)</p> <p>"Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni" (cap. XI)</p> <p>"L'addio di 'Ntoni" (cap. XV)</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <p>"La roba"</p> <p>Da <i>Mastro-don-Gesualdo</i>:</p> <p>"La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V).</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p> <p>Lettura individuale del romanzo "I Malavoglia"</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore</p>	<p>Manuale in uso Limbook</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Marzo</p>
<p>UDA 5</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>La vita e l'opera</p> <p>"L'impresa di Fiume secondo D'Annunzio" (dalla lettera al "Popolo d'Italia")</p> <p>Da <i>Il piacere</i>:</p> <p>"Andrea Sperelli" (I,2)</p> <p>"L'asta" (IV,3)</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie</p> <p>Lettura, analisi e</p>	<p>Manuale in uso Limbook</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	<p>Maggio</p>

Da <i>Alcyone</i> : "La pioggia nel pineto"	commento dei testi		
UDA 6 Giovanni Pascoli La vita e le opere "Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato" (dalle Lettere) "E' dentro di noi un fanciullino" (<i>Il fanciullino</i>) Da <i>Myrcae</i> : "Arano" "Lavandare" "Novembre", "L'assuolo" "X Agosto" "Temporale" "Il lampo" Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : "Il gelsomino notturno" "Nebbia"	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie Lettura, analisi e commento dei testi Lettura autonoma di altri testi dell'autore	Manuale in uso Limbook Mappe concettuali	Aprile
UDA 7 Luigi Pirandello La vita e le opere Da <i>L'umorismo</i> : "Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo" "L'arte umoristica" (Parte seconda, cap.VI) Da <i>Novelle per un anno</i> : "La patente" "Il treno ha fischiato..." "Cialula scopre la luna" Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : "Prima e seconda premessa" (capp. I-II) "La nascita di Adriano Meis" (cap. VIII) Da <i>Uno, nessuno, centomila</i> "Un piccolo difetto" (libro I, cap. I) "Un paradossale lieto fine" (libro VIII; cap. IV)	Lezione frontale interattiva Lettura, analisi e commento di testi Lettura individuale del romanzo "Il fu Mattia Pascal" Lettura autonoma di altri testi dell'autore	Manuale in uso Discussioni guidate sull'autori e opere letterarie Materiale condiviso su registro elettronico Presentazione Power Point	Maggio
UDA 8 Italo Svevo La vita e le opere Da <i>La coscienza di Zeno</i> : "Prefazione e preambolo" (capp. I-II) "L'ultima sigaretta" (cap. III) "Lo schiaffo del padre" (cap. IV) "Il fidanzamento di Zeno" (cap. V) "L'esplosione finale" (cap. VIII)	Lezione frontale interattiva Lettura, analisi e commento di testi Lettura individuale del romanzo "La coscienza di Zeno" Lettura autonoma di altri testi dell'autore	Manuale in uso Limbook Materiale condiviso nel registro elettronico	Maggio
UDA La Divina Commedia: Purgatorio	Lezione frontale interattiva	Manuale in uso	Settembre

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei Canti: I, II, III, V, VI	Lettura, analisi e commento di testi Spiegazione attraverso file audio		
--	--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	<p>Una parte della classe dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e padronanza dei metodi disciplinari; usa il linguaggio proprio della disciplina in modo efficace.</p> <p>Un secondo gruppo dimostra una conoscenza adeguata dei contenuti e dei metodi disciplinari; utilizza il linguaggio proprio della disciplina in modo appropriato.</p> <p>Un terzo gruppo, costituito da pochi allievi, dimostra una conoscenza appena sufficiente dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi; utilizza il linguaggio proprio della disciplina in modo non sempre corretto.</p>
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle		<p>Una parte della classe sa analizzare e sintetizzare con sicurezza testi e argomenti; effettua collegamenti e confronti con altri problemi e situazioni.</p> <p>La maggior parte degli alunni è in grado di effettuare collegamenti tra i concetti, individuandone, in modo più o meno complesso, analogie, differenze e relazioni.</p>
Argomentare in modo critico e personale		<p>Un primo gruppo di alunni argomenta in modo lineare, logico, coerente e coeso e rielabora in modo critico, personale, esauriente</p> <p>Un secondo gruppo argomenta in modo coerente ed organico e talvolta, in particolare nell'analisi dei testi letterari, riesce a farlo in modo critico e personale.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA): VERIFICHE SCRITTE E ORALI

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA): VERIFICHE SCRITTE E ORALI

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Anna RASILE

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
UDA 1 LA PRIMA ETA' IMPERIALE Gli eventi, la società, la cultura LUCIO ANNEO SENECA L'autore. La descrizione di Tacito (<i>Annales</i> , 15, 62-64) L'opera in prosa e in versi <i>De brevitate vitae</i> 1 "Una protesta sbagliata" <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1 "Solo il tempo è nostro" <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47,1-6 "Gli schiavi sono uomini" <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47,1-13 "Gli schiavi sono uomini"	Lezione frontale interattiva Spiegazione attraverso file audio Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie Lettura, traduzione e analisi di testi latini Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana	Manuale in uso Audio lezioni Materiale condiviso nel registro elettronico	Settembre/ottobre
UDA 2 MARCO ANNEO LUCANO L'autore e l'opera. Le caratteristiche dell'epos di Lucano. I personaggi del <i>Bellum civile</i>	Lezione frontale interattiva Spiegazione attraverso file audio Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana	Manuale in uso Audio lezioni Materiale condiviso nel registro elettronico	Novembre
UDA 3 AULO PERSIO FLACCO L'autore e l'opera. La poetica, i temi, la forma e lo stile	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana	Manuale in uso Audio lezioni Materiale condiviso nel registro elettronico	Novembre
UDA 4 PETRONIO L'autore. La testimonianza di	Lezione frontale interattiva Spiegazione attraverso file audio	Manuale in uso Audio lezioni	Dicembre/gennaio

<p>Tacito (<i>Annales</i>, XVI, 18-19)</p> <p>Il <i>Satyricon</i></p> <p>Dal <i>Satyricon</i>:</p> <p>“Trimalchione si unisce al banchetto” (32-33,1-4)</p> <p>“Vive più a lungo il vino dell’ometto” (34)</p> <p>“Un cinghiale con il berretto”(40)</p> <p>“L’apologia di Trimalchione” (75,8-11;76)</p> <p>“La descrizione di Fortunata” (37-38).</p> <p>“I discorsi dei convitati” (41,9-12; 42;43,1-7)</p> <p>“Streghe e lupi mannari”,(62-64)</p> <p>“La matrona di Efeso”(testo integrale)</p> <p>Lettura di approfondimento: L’amore omosessuale a Roma: proibito o concesso?</p>	<p>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi in traduzione italiana</p>	<p>Materiale condiviso su registro elettronico</p>	
<p>UDA 5</p> <p>Apuleio</p> <p>L’autore. Le opere: <i>De magia</i>, <i>I Florida</i> e le opere filosofiche.</p> <p>Il romanzo: <i>Le Metamorfosi</i></p> <p><i>Da Metamorphoseon</i>,</p> <p>“<i>La fiaba di Amore e Psiche</i>” (testo integrale)</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi in traduzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Audio lezioni</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	<p>Febbraio/marzo</p>
<p>UDA 6</p> <p>Marco Valerio Marziale</p> <p>L’autore e l’opera.</p> <p>Da <i>Epigrammata</i>:</p> <p>“Una poesia centrata sulla vita reale” (X,4)</p> <p>“<i>Diaulo</i>” (I,47)</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di testi latini</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi in traduzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico</p>	<p>Aprile</p>

“Un barbiere esasperante” (VII,83) “I vizi di Zoilo” (XI,92) “Propositi matrimoniali” (I,10; X,8) “La piccola Eroton” (V,34)			
UDA 7 Decimo Giulio Giovenale L'autore e l'opera. La poetica, i temi, lo stile Dalle <i>Saturae</i> : “La descrizione del mondo” (XV, 1-92) “La donna” (VI,434-473)	Lezione frontale interattiva Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie Lettura, analisi e commento di testi in traduzione	Manuale in uso Materiale condiviso nel registro elettronico	Aprile

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO
FORMATIVO DDI**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	Una parte della classe dimostra una conoscenza completa e approfondita della cultura letteraria romana e delle sue linee di sviluppo diacronico e sincronico; usa il linguaggio proprio della disciplina in modo efficace. Un secondo gruppo dimostra una conoscenza discreta dei contenuti e dei metodi disciplinari; si esprime in forma corretta e utilizza un lessico appropriato. Un terzo gruppo, costituito da pochi allievi, dimostra una conoscenza sufficiente dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi; talvolta rivela difficoltà a sviluppare i contenuti in modo organico .
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di		Una parte della classe stabilisce in modo efficace rapporti

<p><i>collegarle</i></p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p>	<p>intratestuali e intertestuali; compie analisi corrette e sintesi puntuali.</p> <p>Una altra parte della classe è in grado di stabilire in modo più o meno complesso collegamenti tra autori e letterature diverse; effettua analisi generali, ma non sempre corrette.</p> <p>Un primo gruppo di alunni argomenta in modo sicuro, rielabora in modo maturo e personale.</p> <p>Un secondo gruppo argomenta in modo coerente ed organico e talvolta, in particolare nell'analisi dei testi letterari, riesce a farlo in modo critico e personale.</p>
--	--

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI
<p><input checked="" type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"</p> <p><input type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM</p> <p><input type="checkbox"/> TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).</p> <p><input type="checkbox"/> TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> COLLOQUIO ONLINE SU MEET</p> <p><input type="checkbox"/> DRIVE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA): VERIFICHE SCRITTE E ORALI</p>

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE “COMPITI A DISTANZA” CON LA FUNZIONE “RISPONDI”
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA): VERIFICHE SCRITTE E ORALI

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
 - PROVE SCRITTE
 - PROVE ORALI
 - PROVE SCRITTE E ORALI
 - COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: CARTA ANGELA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
<p><u>The Romantic Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Britain and America - The Industrial Revolution - The French Revolution: riots and reforms <p><u>Romantic Poetry</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - George Gordon Lord Byron: <ul style="list-style-type: none"> 1) Manfred's Torment (from <i>Manfred</i>) 2) Harold's journey (from <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>) - Percy Bysshe Shelley: <i>Ode to the West Wind</i> - John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> 	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	Testo in adozione: <i>Performer Heritage (From the Origins to the Romantic Age)</i> , vol. 1, Zanichelli	I QUADRIMESTRE (settembre – ottobre)
<p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - The dawn of the Victorian Age - The Victorian compromise - Early Victorian thinkers - The American Civil War - The later years of Queen Victoria's reign <p><u>The Victorian novel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens: <ul style="list-style-type: none"> 1) The workhouse 2) Oliver wants some more (from <i>Oliver Twist</i>) - The Brontë sisters: <ul style="list-style-type: none"> 1) Catherine's ghost 2) I am Heathcliff 3) Heathcliff's deaspair (from <i>Wuthering Heights</i> by Emily Brontë) <p><u>Aestheticism and Decadence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde: <ul style="list-style-type: none"> 1) The preface 2) The painter's studio 3) Dorian's death (from <i>The Picture of Dorian Grey</i>) 	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	Testo in adozione: <i>Performer Heritage (From the Victorian Age to the Present Age)</i> , vol. 2, Zanichelli	I QUADRIMESTRE (novembre – dicembre – gennaio)
<p><u>The Modern Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - From the Edwardian Age to the First World War - Britain and the First World War - The age of anxiety - The inter-war years - The Second World War - The USA in the first half of the 	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	Testo in adozione: <i>Performer Heritage (From the Victorian Age to the Present Age)</i> , vol. 2, Zanichelli	II QUADRIMESTRE (febbraio – marzo – aprile – maggio)

<p>20th century</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernism - The interior monologue <p><u>Modern poetry</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Stearns Eliot: <p>1) The Burial of the Dead</p> <p>2) The Fire Sermon</p> <p>(from <i>The Waste Land</i>)</p> <p><u>The modern novel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Conrad: <p>1) A slight clinking</p> <p>2) The horror</p> <p>(from <i>Heart of Darkness</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - James Joyce: <p>1) Eveline</p> <p>2) Gabriel's epiphany</p> <p>(from <i>Dubliners</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virginia Woolf <p>1) Clarissa and Septimus</p> <p>2) Clarissa's party</p> <p>(from <i>Mrs Dalloway</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Orwell <p>1) Big Brother is watching you</p> <p>2) Room 101</p> <p>(from <i>Nineteen Eighty-Four</i>)</p> <p><u>A new generation of American writers</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Hemingway: <p>There is nothing worse than war</p> <p>(from <i>A Farewell to Arms</i>)</p>			
---	--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> - livelli di partenza; - esposizione corretta dal punto di vista grammaticale e della pronuncia; - rielaborazione dei contenuti in modo personale; - autonomia nel lavoro; - competenza linguistica e comunicativa. 	<p>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - verifiche in itinere (interventi individuali durante le spiegazioni, le discussioni e le analisi dei testi); - verifiche sommative orali. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere il contesto storico-culturale, le biografie e le opere dei vari autori; - saper esporre in lingua straniera i contenuti (esposizione corretta dal punto di vista linguistico-comunicativo); - saper rielaborare in modo personale quanto appreso; - saper fare confronti tra i diversi autori e le rispettive opere; - analizzare i testi letterari dal punto di vista tematico e stilistico.

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
-  COLLOQUIO ONLINE SU MEET
- DRIVE
-  ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI È FATTO IN PRESENZA): VERIFICHE IN ITINERE E SOMMATIVE ORALI

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI È FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
-  PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
-  COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA: GSUITE MEET

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: RUIU MANOLA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
L'Idealismo hegeliano: la dialettica triadica e i capisaldi del sistema; la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia; la Fenomenologia dello Spirito e la dialettica signore/servo; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo spirito oggettivo e la teoria hegeliana dello Stato e della storia; lo Spirito assoluto come culmine del sistema.	Lezione frontale partecipata, problem solving ed esame delle problematiche trasversali della filosofia; confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero (kantismo ed hegelismo). Impostazione storica e metodo tematico e problematico.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi.	Settembre - Ottobre
La Sinistra hegeliana: Karl Marx; caratteri generali del marxismo e rapporto con Hegel; la teoria dell'alienazione del lavoro; il materialismo storico e dialettico; la dottrina economica del "Capitale" e le contraddizioni interne del capitalismo. Il Positivismo di Auguste Comte: la dottrina della scienza e l'esaltazione del progresso scientifico e tecnologico; la legge dei tre stadi e lo storicismo comtiano; la classificazione delle scienze e l'importanza della sociologia; statica e dinamica sociali; ordine e progresso.	Lezione frontale partecipata e problem solving. Impostazione storica e metodo tematico e problematico. Diretto confronto tra i diversi sistemi di pensiero (hegelismo e marxismo).	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Dicembre
Filosofi contro Hegel: Schopenhauer e Nietzsche.	Metodo critico e problematico. Lettura e analisi di frammenti antologici. Diretto confronto con i testi; comparazione critica fra i diversi sistemi di pensiero via via studiati e analizzati. Flipped Classroom: analisi di un video didattico di Matteo Saudino sulla filosofia di Schopenhauer.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Febbraio

<p>Filosofia e psicoanalisi nel Novecento.</p> <p>Sigmund Freud: il metodo; la teoria del sogno e gli atti mancati; il complesso di Edipo e la sua importanza; le due Topiche.</p> <p>Hannah Arendt: il pensiero politico e l'analisi dei sistemi totalitari; la questione ebraica e la banalità del male.</p>	<p>Lezione frontale partecipata, problem solving ed esame delle problematiche trasversali della filosofia</p>	<p>Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi</p>	<p>Maggio</p>
---	---	--	---------------

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: RUIU MANOLA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
L’Italia giolittiana; l’unificazione tedesca; la seconda rivoluzione industriale e la crescita del movimento operaio; imperialismo e colonialismo; l’Europa verso la prima guerra mondiale.	Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Novembre
La prima guerra mondiale: cause scatenanti, caratteri e sviluppi; da guerra di posizione a guerra di usura; la guerra totale e il genocidio armeno; la resa della Germania e la conclusione del conflitto; i trattati di pace e la tensione internazionale.	Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Gennaio
La rivoluzione russa: il governo bolscevico e la guerra civile; da Lenin a Stalin; il totalitarismo staliniano: politica economica e sociale; propaganda e culto della personalità; terrore e consenso. Il dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti; la crisi delle istituzioni liberali e l’avvento del fascismo in Italia; la costruzione dello stato fascista; la crisi della Repubblica di Weimar e l’avvento del nazismo in Germania.	Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Marzo
La Germania nazista: politica interna e politica economica; repressione e terrore; espansionismo hitleriano e politica estera aggressiva; l’Europa verso la catastrofe.	Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Maggio
La seconda guerra mondiale: cause e sviluppi; guerra totale e sterminio dei civili; il genocidio ebraico e la sua tragica unicità; la resistenza in Europa e in Italia; la “grande alleanza” e la sconfitta della Germania nazista; l’Europa e il Giappone in macerie.	Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Maggio
L’Italia dopo la catastrofe: il referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana. La guerra fredda: USA e URSS; il mondo diviso e nascita e organizzazione dell’ONU.	Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Maggio

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: RUIU MANOLA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
L'evoluzione del voto in Italia: i sistemi elettorali e il diritto di voto dall'unità d'Italia ai giorni nostri.	Lezione frontale partecipata. Discussione e dibattito in classe.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Novembre
La tortura e la pena di morte: le posizioni di Beccaria e di Hegel; il dibattito sulla legittimità della pena capitale e la situazione nel mondo contemporaneo	Lezione frontale partecipata; elaborazione di un saggio critico.	Presentazione PowerPoint fornita dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Gennaio
La guerra nella storia; guerra santa e guerra giusta o legittima; il problema nella Costituzione italiana; lo statuto dell'ONU e la questione della legittimità dell'intervento militare.	Lezione frontale e dibattito in classe.	Presentazione PowerPoint fornita dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Gennaio
L'epidemia di Spagna: analogie e differenze rispetto alla situazione pandemica attuale; il diritto alla salute nella Costituzione italiana (articolo 32); quando curarsi diventa un dovere (i vaccini obbligatori; i trattamenti sanitari obbligatori; la questione del fine vita e l'attuale legislazione italiana (le Disposizioni anticipate di trattamento).	Lezione frontale partecipata e dibattito in classe.	Materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Marzo
Le leggi elettorali del fascismo: legge Acerbo e riforma elettorale plebiscitaria; il Parlamento esautorato e privato delle sue funzioni; l'abolizione della Camera dei deputati.	Lezione frontale partecipata e problem solving.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Marzo
Stato e Chiesa in Italia: la questione romana dall'unità ai Patti Lateranensi; il rapporto Stato – Chiesa nella Costituzione repubblicana (articoli 7 e 8); la laicità dello Stato e la revisione dei Patti Lateranensi (1984)	Lezione frontale partecipata e dibattito in classe.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Marzo
La Costituzione italiana: struttura e caratteri; diritti e doveri dei cittadini; l'ordinamento della Repubblica e il ruolo del	Lezione frontale partecipata e dibattito in classe.	Materiale cartaceo e presentazione PowerPoint forniti	Maggio

Parlamento.		dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	
La questione femminile nel Novecento: la prima guerra mondiale e il nuovo ruolo delle donne in Europa e negli Stati Uniti; la lotta per il diritto di voto alle donne; la considerazione della donna nel fascismo italiano, nel nazismo tedesco e nello stalinismo sovietico; le donne nella guerra e nella Resistenza.	Lezione frontale partecipata e dibattito in classe.	Materiale cartaceo fornito dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Maggio
La nascita dell'ONU: organizzazione e struttura; la Dichiarazione universale dei diritti umani (1948)	Lezione frontale partecipata e dibattito in classe.	Presentazione PowerPoint fornita dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Maggio
L'Antisemitismo: Le radici storiche e culturali; l'ideologia nazista e la questione ebraica	Lezione frontale partecipata e dibattito in classe	Presentazione PowerPoint fornita dalla docente. Video e Audio lezioni. Mappe concettuali e sintesi	Maggio

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO
FORMATIVO DDI**

FILOSOFIA E STORIA

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Ricostruire in modo essenziale la complessità del fatto storico e delle teorie filosofiche. Inquadrare i fenomeni della vita sociale e i sistemi di pensiero nei contesti storico - culturali.	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	Conoscenza del primo livello (standard minimo) degli argomenti studiati. Uso corretto seppure semplice del linguaggio. Conoscenza approfondita e completa, capacità di organizzare il sapere in contesti organici ben

<p>Individuare le radici storiche del presente.</p> <p>Inserire la ricostruzione della storia della civiltà europea nel contesto e confronto con altre civiltà e culture. Inquadrare le teorie filosofiche nel contesto storico di appartenenza.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia e dell'analisi filosofica per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.</p> <p>Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici e le differenti teorie filosofiche.</p> <p>Partecipazione alle attività didattiche a distanza; studio ed esposizione degli argomenti proposti e studiati; assimilazione dei contenuti; autonoma gestione dei contenuti disciplinari e capacità di contestualizzare e confrontare gli eventi storici e i sistemi di pensiero.</p>		<p>assimilati, linguaggio corretto e pertinente.</p> <p>Conoscenza completa, coordinata e supportata da documentazione criticamente valutata; pensiero divergente autonomo. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci.</p> <p>Assicurare la continuità del rapporto umano ed educativo.</p> <p>Garantire la prosecuzione del lavoro scolastico e il successo formativo.</p> <p>Assicurare le misure compensative laddove previste in presenza (sintesi, mappe concettuali, file audio).</p> <p>Rafforzare l'acquisizione di una maggiore autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico.</p>
--	--	---

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE X COLLOQUIO ONLINE SU MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI E' FATTO IN PRESENZA): verifiche orali

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"

RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM

TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).

ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA): correzione e valutazione degli elaborati; consegna e commento in classe

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

TEST A TEMPO

PROVE SCRITTE

PROVE ORALI

X PROVE SCRITTE E ORALI

COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
ALTRO (SPECIFICARE): PROVE DI REALTA' (ELABORATI CRITICI EDUCAZIONE CIVICA)

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: GIOVANNI GIAU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Insiemi numerici, insiemi numerici limitati e illimitati, definizione di intervallo, definizione di intorno di un punto, punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore e superiore di un insieme, massimo e minimo.	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario
Generalità sulle funzioni, funzioni biunivoche, dominio e codominio di una funzione. Funzioni monotone, funzioni di funzione, funzione inversa, funzioni inverse delle funzioni circolari. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato : teorema degli zeri, teorema di Darboux – teorema dell'esistenza del massimo e del minimo assoluti (teorema di Weierstrass).	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario
Definizione di limite di una funzione : “limite finito” quando la variabile tende ad “un numero finito”, “limite finito” quando la variabile tende ad “un valore infinito”, “limite infinito” quando la variabile tende ad un “valore infinito”. Teoremi sui limiti: teorema	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario

<p>dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto.</p> <p>Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli.</p> <p>Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo, parte principale di un infinitesimo.</p> <p>Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito, parte principale di un infinito.</p> <p>Teorema della continuità e punti di discontinuità.</p>			
<p>I problemi della tangente e della velocità all'istante: la tangente ad una curva in un suo punto come posizione limite di una secante, coefficiente angolare della tangente; velocità all'istante nel moto di un punto.</p> <p>Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto, Derivata di una funzione in un punto, significato geometrico e cinematico della derivata, derivate di "funzioni notevoli".</p> <p>Continuità e derivabilità: teorema.</p> <p>Derivate di ordine superiore.</p> <p>Regole di derivazione: derivata della somma algebrica di due o più</p>	<p>Lezione frontale, in presenza e/o su google meet.</p> <p>Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.</p>	<p>LIM, sia in presenza che in DID.</p> <p>Libro in formato digitale</p>	<p>Il necessario</p>

<p>funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto tra due funzioni, derivata del quoziente.</p> <p>Derivazione delle funzioni composte: teorema. Applicazioni geometriche del calcolo delle derivate.</p>			
<p>Proprietà delle funzioni derivabili in un intervallo finito e chiuso: Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange; interpretazione geometrica del teorema di Lagrange e sue conseguenze. Regola di De l'Hospital e analisi delle forme indeterminate.</p>			
<p>Massimi e minimi assoluti e relativi delle funzioni derivabili; condizione necessaria per l'esistenza del massimo relativo e del minimo relativo. Problemi di massimo e minimo.</p> <p>Condizioni sufficienti per l'esistenza del massimo e del minimo relativo: metodo del "segno della derivata prima; metodo delle derivate successive. Punti di inflessione di una curva "a tangente orizzontale".</p> <p>Concavità e flessi, metodo del segno della derivata seconda; metodo delle derivate successive.</p> <p>Studio dell'andamento di una funzione: generalità.</p>	<p>Lezione frontale, in presenza e/o su google meet.</p> <p>Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.</p>	<p>LIM, sia in presenza che in DID.</p> <p>Libro in formato digitale</p>	<p>Il necessario</p>

<p>Teoria degli asintoti.</p> <p>Studio di funzioni: razionali intere, razionali fratte, irrazionali, trascendenti.</p>			
<p>Funzione " primitiva " di una data funzione, concetto di integrale indefinito: l'integrazione come operazione inversa della derivazione, integrali immediati, proprietà degli integrali indefiniti.</p> <p>Definizione di integrale indefinito e relative proprietà.</p> <p>Metodi di integrazione: integrazione "per decomposizione in somme", integrazione "per sostituzione", integrazione "per parti".</p> <p>Integrazione di funzioni razionali fratte nei casi di funzioni con denominatore di secondo grado e con $\Delta > 0$ e $\Delta = 0$.</p>	<p>Lezione frontale, in presenza e/o su google meet.</p> <p>Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.</p>	<p>LIM, sia in presenza che in DID.</p> <p>Libro in formato digitale</p>	<p>Il necessario</p>
<p>L'integrale definito come limite di una somma, significato geometrico dell'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale.</p> <p>Problema delle aree e calcolo volume di solidi di rotazione. Integrali generalizzati: integrali generalizzati del primo e del secondo tipo tipo, di funzioni continue in intervalli illimitati ed in intervalli aperti e limitati.</p>	<p>Lezione frontale, in presenza e/o su google meet.</p> <p>Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.</p>	<p>LIM, sia in presenza che in DID.</p> <p>Libro in formato digitale</p>	<p>Il necessario</p>

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO
FORMATIVO DDI**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI

X RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"

RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM

X TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).

x TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE

COLLOQUIO ONLINE SU MEET

DRIVE

ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI E' FATTO IN PRESENZA)

**MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE
DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI**

X RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"

RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM

X TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).

ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: FISICA**DOCENTE: GIOVANNI GIAU**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Corpi elettrizzati e loro interazione elettroscopio a foglie . Induzione elettrostatica, elettroforo di Volta, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori, potere dispersivo delle punte, densità di carica superficiale.	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario
Campo elettrico, flusso del campo elettrico attraverso una superficie, teorema di Gauss. Conservatività del campo elettrostatico : caso del campo uniforme e caso del campo di forza centrale, conseguenze della conservatività del campo elettrico: energia potenziale, potenziale, differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrico: teorema di Ampère, superfici equipotenziali, campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario
Capacità elettrica di un conduttore, condensatori: meccanismo di carica e scarica, condensatori piani e calcolo della loro capacità, condensatori in serie e in parallelo, lavoro per caricare un condensatore energia del campo elettrico, dielettrici fra le armature di un	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario

condensatore, polarizzazione del dielettrico.			
<p>La corrente elettrica continua, il circuito elettrico, I legge di Ohm, forza elettromotrice e generatori di tensione, resistenza interna del generatore, le leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo, corrente elettrica ed effetti energetici, conservazione dell'energia. Conduttori metallici: velocità media degli elettroni in un filo, la II legge di Ohm, effetto Joule interpretazione microscopica della corrente elettrica nei conduttori solidi, superconduttori e semiconduttori, carica e scarica di un condensatore, circuiti RC, amperometri e voltmetri e loro inserzione, estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico.</p> <p>Conducibilità delle soluzioni elettrolitiche, dissociazione elettrolitica e interpretazione della conducibilità delle soluzioni elettrolitiche, legge di Faraday.</p>	<p>Lezione frontale, in presenza e/o su google meet.</p> <p>Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.</p>	<p>LIM, sia in presenza che in DID.</p> <p>Libro in formato digitale</p>	Il necessario
Fenomeni magnetici: magneti naturali e artificiali, concetto di campo magnetico, vettore campo magnetico B , linee di campo, esperienza di Oersted e Ampère, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico B e unità di misura; forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, motore elettrico, amperometro e voltmetro, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).			

La forza di Lorentz, traiettorie di particelle cariche in un campo magnetico, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico ed il teorema della circuitazione di Ampere, ipotesi di ampere sulle correnti microscopiche all'interno della materia. Proprietà magnetiche dei materiali, sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche, ciclo di isteresi magnetica.	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario
Induzione elettromagnetica: le correnti indotte e l'esperienza di Faraday, il ruolo del flusso del campo magnetico B e la sua variazione attraverso il circuito, la legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, l'autoinduzione e l'induttanza. La corrente alternata e l'alternatore, forza elettromotrice e valori efficaci di tensione e corrente, circuito resistivo, circuito induttivo in corrente alternata; sfasamento fra tensione e corrente.	Lezione frontale, in presenza e/o su google meet. Esercitazioni numeriche in presenza e/o su google meet.	LIM, sia in presenza che in DID. Libro in formato digitale	Il necessario

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI

X RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"

RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM

X TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).

x TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE

COLLOQUIO ONLINE SU MEET

DRIVE

ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

X RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"

RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM

X TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).

ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

x TEST A TEMPO

x PROVE SCRITTE

PROVE ORALI

PROVE SCRITTE E ORALI

COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA

ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**DOCENTE: MASALA GIUSEPPINA**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Dal carbonio agli idrocarburi	Lezione frontale, esercitazioni guidate	Power point Video Libro di testo	Settembre-ottobre
Dai gruppi funzionali ai polimeri	Lezione frontale, esercitazioni guidate	Power point Video Libro di testo	Novembre -gennaio
Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP	Lezione frontale, esercitazioni guidate	Power point Video Libro di testo	Febbraio - marzo
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	Lezione frontale, esercitazioni guidate	Power point Video Libro di testo	Aprile
Manipolare il genoma: le biotecnologie	Lezione frontale, esercitazioni guidate	Power point Video Libro di testo	Maggio- giugno

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- x COLLOQUIO ONLINE SU MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI E' FATTO IN PRESENZA). le verifiche orali sul secondo e sul quinto modulo, le verifiche scritte

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- x PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA

ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ROBERTO SANTAVICCA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Il Realismo: Caratteri generali gli artisti: <u>Gustave Courbet</u> (opere: "L'origine du monde", "Funerale a Ornans") <u>Honoré Daumier</u> (opere: "Vagone di terza classe") <u>Jean-Francois Millet</u> (opere: "L'angelus")	Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	SETTEMBRE – NOVEMBRE 2020
L'Impressionismo: La diffusione della fotografia e Caratteri generali del movimento. gli artisti: <u>Edouard Manet</u> (opere: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergere") <u>Claude Monet</u> (opere: "La gazza", "Impressione sole nascente", versioni de "La cattedrale di Rouen", versione de "Le Ninfee", "Le grenouillère") <u>Edgar Degas</u> (opere: "La classe di ballo", "ballerine dietro le quinte", "L'attesa", "L'assenzio" <u>Pierre-Auguste Renoir</u> (opere: "Le grenouillère", "Colazione dei canottieri", "Bal au Moulin de la Galette")	Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	NOVEMBRE 2020 – GENNAIO 2021
Il Posimpressionismo: Caratteri generali, gli artisti: <u>Il Punnismo di</u>	Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	FEBBRAIO 2021

<p><u>George Seurat</u> (opere: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte” <u>Il divisionismo di Paul</u> <u>Signac</u> (cenni) <u>Paul Cezanne</u> (opere: “La montagna di Saint Victoire”, “I giocatori di carte”) <u>Henri de Toulouse</u> <u>Lautrec</u> (cenni) <u>Paul Gaugin</u> (opere: gli autoritratti e le haitiane, “Il Cristo Giallo”) <u>Vincent Van Gogh</u> (opere: “La chiesa di Auves”, “Campo di grano con volo di corvi”) <u>L’Art Nouveau e A. Gaudì</u> (Cenni)</p>			
<p>L’Espressionismo: Caratteri generali gli artisti: <u>Edvard Munch</u> (opere: “Il fregio della vita”, “L’urlo”, “Vampiro”, “Pubertà”) <u>Ernst Ludwig</u> <u>Kirchner</u> (opere: “Marcella”, “Busto di donna nuda con cappello”, “Donna allo specchio”) <u>Oskar Kokoschka</u> (opere: “La sposa del vento”) <u>Egon Schiele</u> (opere: “Autoritratto con le dita aperte”, “Donna distesa con vesto giallo”, “I nudi” ciclo, “Gli amanti”)</p>	<p>Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM. Videolezione registrata e divulgata dal docente</p>	<p>Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf. Videolezione registrata e divulgata dal docente</p>	<p>FEBBRAIO – MARZO 2021</p>
<p>Il Cubismo: Caratteri generali , la quarta dimensione, il protocubismo, il cubismo analico, il</p>	<p>Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM. Videolezione</p>	<p>Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf. Videolezione</p>	<p>MARZO – APRILE 2021</p>

<p>cubismo sinteco, il cubismo orfico, il papiers collés, i d'apres; gli artisti: <u>George Braque</u> ("le nature morte" cenni) <u>Fernand Leger</u> (cenni) <u>Robert Delaunay e il cubismo orfico</u> (ciclo "la tour Eiffel" cenni) <u>Juan Gris</u> ("le nature morte" cenni) <u>Constann Brancusi</u> (opere: "Bacio", "La Maiastra", "Uccello nello spazio") <u>Pablo Picasso</u> (opere: "il periodo Blu" cenni, "il periodo Rosa" cenni, "Demoiselle d'Avignon", "Guernica")</p>	<p>registrata e divulgata dal docente</p>	<p>registrata e divulgata dal docente</p>	
<p>Il Futurismo: Caratteri generali gli artisti: <u>Filippo Tommaso Marinetti</u> (Il manifesto del Futurismo e la letteratura futurista. Opere: "Zang Tumb Tumb" cenni) <u>Umberto Boccioni</u> (opere: "La città che sale", "Visioni simultanee", "Quelli che vanno" e "Quelli che restano", "Forme uniche della conniutà nello spazio", Boccioni e il design moderno "Lo spremiagrumi" di Philippe Starck come esempio di approfondimento) <u>Giacomo Balla</u> (opere: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Le mani</p>	<p>Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM. Videolezione registrata e divulgata dal docente</p>	<p>Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf. Videolezione registrata e divulgata dal docente</p>	<p>APRILE . MAGGIO 2021</p>

del violinista”, “Bambina che corre sul balcone”, “Compenetrazioni iridescenti”, “Espansione dinamica + velocità”, Balla e la grafica attuale come approfondimento) <u>Fortunato Depero</u> ed il design della bottiglietta Campari			
DISEGNO			
La teoria delle ombre nella prospettiva accidentale: i tre metodi	Lezione frontale (presenza e DDI) accompagnata da videoguide realizzate dal docente	Videoguide ed esercitazioni pratiche	Primo Quadrimestre
ED. CIVICA			
“Le donne artiste nel mondo dell'Arte”: - Il rito delle mani “ <i>Peche Marle e Gargas</i> ” - Properzia De' Rossi , opere: “ <i>Spilla dalle cento teste</i> ” - Lavinia Fontana , opere: “ <i>Bambino giacente nella Culla</i> ”, “ <i>Ritratto di Antonietta Gonzalez</i> ” - Artemisia Gentileschi , opere: “ <i>Susanna e i vecchioni</i> ”, “ <i>Giuditta e Oloferne</i> ” - Fede Galizia , opere: “ <i>Giuditta con la testa di Oloferne</i> ”, “ <i>Ritratto di Paolo Morigia</i> ”, “ <i>Alzata in metallo con ciliegie</i> ” - Elisabeth Vigee Le Brun , opere: “ <i>Autoritratto con tavolozza</i> ”, “ <i>Maria Antonietta con la rosa</i> ” - Berthe Morisot , opere: “ <i>La culla</i> ” - Natal'ja Sergeevna Gončarova , opere: “ <i>The Cyclist</i> ”, “ <i>Autoritratto</i> ”	Lezione frontale (in presenza e DDI) accompagnata da slideshow sulla LIM		GENNAIO 2021 (3 ore)

<ul style="list-style-type: none"> - Georgia O'Keefe, opere: "Jimson Weed" - Peggy Guggenheim e il Museo di Venezia - Frida Kahlo, opere: Autoritratti vari, "Mose o Nucleo solare" - Tamara de Lempicka, opere: "Giovane fanciulla con i guanti", "Madame Allan Bott" - Marina Abramovic, opere: "Rest Energy", "The artist is present", "The Life" - Maria Lai, opere: "Telai del Meriggio", "Legarsi alla Montagna" 			
--	--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico - capacità di analisi dell'opera d'arte - capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto - capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici. - multidisciplinarità 	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relate alle espressioni artistiche peculiari della Storia dell'Arte e del Disegno - Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte - Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio

		<p>visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento - Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. <p>Relativamente alla DDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coesione e mancanza di dispersione del gruppo classe -Capacità di connessioni pluridisciplinari
--	--	---

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI
<p><input checked="" type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE “COMPITI A DISTANZA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM <p><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE • <input checked="" type="checkbox"/> COLLOQUIO ONLINE SU MEET • DRIVE • ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE
DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE “COMPITI A DISTANZA” CON LA FUNZIONE “RISPONDI”
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E’ FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF.SSA PAOLA ZAMPA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Film di carattere sportivo Moneyball: riflessioni e discussione	Lezione frontale	Lim Dispositivi elettronici individuali	Settembre Ripreso a Febbraio e Marzo
Giochi sportivi: il regolamento di pallavolo	Lezione frontale	Libro di testo Video	Ottobre
Pallavolo: i fondamentali individuali	Lezione frontale	Libro di testo Video	Ottobre Novembre
Didattica dei fondamentali individuali	Lezione frontale	Libro di testo Video	Novembre
Alimentazione: funzione degli alimenti e principi nutritivi	Lezione frontale	Questionario Libro di testo e altro materiale	Fine novembre Dicembre Prima parte Gennaio
Alimentazione corretta: suddivisione pasti, gruppi alimentari; piramide alimentare	Lezione frontale	Materiale da me fornito Powerpoint Video Mappe concettuali	Dicembre Prima parte Gennaio
Alimentazione e attività fisica	Lezione frontale	Materiale da me fornito	Gennaio
Movimenti corporei e terminologia specifica	Lezione frontale	Libro di testo Video	Novembre Gennaio
Attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare	Lezione frontale Dimostrazione diretta e indiretta Globale e analitico Situazione problema	Tappetino	Fine Febbraio Marzo
Attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	-Lezione frontale -Dimostrazione diretta e indiretta -Globale e analitico	Tappetino	Marzo

	-Situazione problema		
Ruolo e valori dello sport; differenze di genere; testimonianze di sportive/i	Lezione frontale	Video Webinar	Aprile Prima parte Maggio
Disturbi alimentari *	Lezione frontale	Libro di testo e altro materiale Video	Maggio

* Contenuto da trattare qualora non si rientrasse in presenza entro il termine dell'anno scolastico in corso

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DDI

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione ed impegno verso le attività proposte -Senso di responsabilità, autonomia nel lavoro, applicazione nello studio -Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche -Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole in alcune attività -Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico 	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	Nonostante fasce di livello diverse, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: hanno acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche, utilizzando la terminologia specifica in modo adeguato; sono capaci di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni; sono in grado di organizzare le conoscenze e competenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE CIO' CHE SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DDI

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- ALTRO (SPECIFICARE CHE COSA SI E' FATTO IN PRESENZA)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DDI

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA, ES.:

- TEST A TEMPO
 - PROVE SCRITTE
 - PROVE ORALI
 - PROVE SCRITTE E ORALI
 - COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):
- PROVE PRATICHE

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il lavoro fra Ottocento e Novecento

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
FILOSOFIA	Il pensiero di Marx sul lavoro e la nascita dei movimenti operai.	
ITALIANO	La rappresentazione del mondo rurale e delle sue problematiche	G. Verga, <i>Rosso Malpelo; La lupa; La roba; I Malavoglia.</i> L. Pirandello, <i>Ciàula scopre la luna.</i> G. Pascoli, <i>Arano; Lavandare</i>
STORIA DELL'ARTE	La rappresentazione pittorica del lavoro	• Van Gogh, I mangiatori di patate • R. Guttuso, <i>La zolfara.</i>
FISICA	L'era dell'elettricità	Emilio Segrè – Personaggi e Scoperte della Fisica.
SCIENZE MOTORIE	Lo sport professionistico	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Victorian Age	Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>

L'estetismo e il culto della bellezza

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
STORIA	Il fascismo e il culto della bellezza	
ITALIANO	Estetismo e Decadentismo	G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> (selezione di brani)
LATINO	Petronio: il dandy di Roma antica	Tacito, <i>Annales</i> (XVI;XIX)
STORIA DELL'ARTE	Art nouveau;	Gustav Klimt, il bacio

FISICA	L'elettromagnetismo	Sheldon Lee Glashow – Maxwell, elettricità, magnetismo e luce, una sola famiglia
SCIENZE MOTORIE	il bodybuilding e dismorfofobia	Slide, ricerche, articoli, filmati
PROGETTAZIONE GRAFICA	La grafica pubblicitaria ai tempi della Belle époque	Mucha, Dudovich, Metlicovitz
INGLESE	The Romantic Age	John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i>
	The Victorian Age	Oscar Wilde: <i>Dorian Gray</i>

Il viaggio come metafora della vita.

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
STORIA	Il colonialismo	Materiali fotografici, documenti d'archivio
ITALIANO	Il viaggio come ricerca conoscitiva, il viaggio nella memoria, il viaggio come esplorazione di sé	Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
LATINO	Il viaggio come ritratto del mondo	Petronio, <i>Satyricon</i> Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i>
STORIA DELL'ARTE	Il viaggio come ricerca di sé	Gauguin, "Aha oe feli?" Gericault, "la Zattera della Medusa" Boccioni, "Stati d'animo n.1"
SCIENZE MOTORIE	Gli sport come attività itinerante	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Romantic Age	George Gordon Lord Byron: <i>Manfred - Child Harold's Pilgrimage</i>
SCIENZE NATURALI	Le tappe della scoperta della molecola del DNA	testo in adozione. chimica organica, biochimica e biotecnologie; slide, filmati e articoli di stampa

L'uomo e il rapporto con la natura

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
STORIA	La fine della seconda guerra mondiale : l'atomica e la consapevolezza della possibilità dell'annientamento dell'uomo e della natura.	
FILOSOFIA	Natura, spirito e storia nell'idealismo tedesco ed in Schopenhauer.	Hegel : "La filosofia della natura". Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione.
STORIA	L'uomo privato della sua terra, il colonialismo e la questione agraria nell'Italia unita	Materiali fotografici, documenti d'archivio
ITALIANO	La natura come espressione autentica dell'individuo	Leopardi, <i>Gli Idilli</i> Pascoli, <i>Myricae</i>
STORIA DELL'ARTE	L'impressionismo	Claude Monet
SCIENZE MOTORIE	Sport e natura, binomio fondamentale per uno stile di vita sano.	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Romantic Age	P. B. Shelley: <i>Ode to the West Wind</i>
	The Victorian Age	The Brontë Sisters: <i>Wuthering Heights</i>
	The Modern Age	Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>
SCIENZE NATURALI	gli effetti dell'attività antropica sul clima	testo in adozione: scienze della terra secondo volume; slide, filmati e articoli di stampa

Esistenzialismo, l'uomo alla ricerca dell'io

MATERIA	ARGOMENTO	
STORIA	La prima guerra mondiale e il dopo guerra	

FILOSOFIA	Filosofia	Nietzsche, L'oltreuomo e la fedeltà alla terra
ITALIANO	Il male di vivere come condizione esistenziale dell'uomo del '900	Pirandello, <i>Il treno ha fischiato; Uno, nessuno, centomila</i>
STORIA DELL'ARTE	Metafisica ed esistenzialismo	Giorgio De Chirico e Carlo Carrà
FISICA	Einstein e la Relatività	Piergiorgio Odifreddi – Einstein e la Relatività.
SCIENZE MOTORIE	lo sport come mezzo di conoscenza di sé	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Modern Age	James Joyce: <i>Dubliners</i>

Il progresso, la fiducia nel progresso, la paura del progresso

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
STORIA	la seconda rivoluzione industriale	Testi tratti da manuale
FILOSOFIA	Positivismo	Comte
ITALIANO	Luci e ombre del progresso	G. Leopardi, <i>La ginestra</i> G. Verga, <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i>
LATINO	La fiducia nel progresso	Seneca, <i>Naturales questiones</i>
STORIA DELL'ARTE	il futurismo e la fiducia nel progresso	Le Avanguardie
FISICA	l'elettromagnetismo	Sheldon Lee Glashow – Maxwell, elettricità, magnetismo e luce, una sola famiglia
SCIENZE MOTORIE	Cambiamenti fisici e psichici indotti dall'allenamento	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Modern Age	George Orwell: <i>1984</i>

SCIENZE NATURALI	le biotecnologie moderne: OGM	testo in adozione: chimica organica, biochimica e biotecnologie; slide, filmati e articoli di stampa
------------------	-------------------------------	--

La concezione del tempo

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
STORIA	La blitzkrieg e la trincea nella prima mondiale.	
ITALIANO	La negazione del tempo	I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> G.Pascoli, <i>Il fanciullino</i>
LATINO	Il valore del tempo e la qualità della vita	Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium; De brevitate vitae</i>
STORIA DELL'ARTE	Futurismo	Futurismo: dinanicismo universale e compenetrazione di diversi piani; S. Dalì, La persistenza della memoria
FISICA	Evoluzione della concezione del tempo dalla meccanica di Newton alla teoria relativistica di Einstein	Emilio Segrè – Personaggi e Scoperte della Fisica.
SCIENZE MOTORIE	Il tempo, pilastro portante dell'attività motoria	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Modern Age	V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>

La morte, oltre la vita

MATERIA	ARGOMENTO	MATERIALI
STORIA	Il Nazismo e la soluzione finale.	
FILOSOFIA	Schopenhauer e il pessimismo cosmico.	Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione."

ITALIANO	Morte fisica e morte spirituale.	G. Leopardi, <i>A se stesso</i> Pascoli, <i>L'assiuolo</i> Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
LATINO	L'incombere della morte	Petronio, <i>Satyricon</i> , 34, "Vive più a lungo il vino dell'ometto"; <i>Satyricon</i> 77;78 "Il funerale di Trimalchione" Marziale, Epigrammata, V,34 "La piccola Eroton" Apuleio, <i>Metamorphoseon liber VI</i> , 16-21, "Psiche scende negli inferi"
STORIA DELL'ARTE	La morte individuale e collettiva	Munch, "La morte della sorella malata"; Picasso, <i>Guernica</i> ; Burri, <i>I sacchi, la sedimentazione della vita, il dramma della morte</i> .
SCIENZE MOTORIE	Doping, la "morte" dello sport	Slide, ricerche, articoli, filmati
INGLESE	The Modern Age	T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Ernest Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i>
SCIENZE NATURALI	perchè le cellule muoiono: i telomeri	testo in adozione: chimica organica, biochimica e biotecnologie; slide, filmati e articoli di stampa

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formava, per le classi del LICEO SCIENTIFICO, si è sviluppato nel corso del terzo e quarto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	DIVENTA SMART COACH	A.S.D.V.B.C. MACOMER	18,19	40
TUTTI	DIVENTA SMART COACH (ORE PROPEDEUTICHE)	PROF.SSA PAOLA ZAMPA	18,19	10
TUTTI	SICUREZZA	CDC	TRIENNIO	6
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS	TRIENNIO	4
TUTTI	SICUREZZA	MIUR	TRIENNIO	4
TUTTI	PRIVACY	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	CV	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	STORIA	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	DIRITTO	CDC	TRIENNIO	3
TUTTI	BILANCIO COMPETENZE	CDC	TRIENNIO	4
TUTTI	ORIENTAMENTO	PROF. MASIA LUIGI	TRIENNIO	2
TUTTI	AGENDA SVILUPPO 2030	CAGLIARI (PROF. MAIOLI PAOLO)	19,20	4
	INGHILTERRA	INTERCULTURA ESTERO	18,19	45
	CANADA	INTERCULTURA ESTERO	19,20	45
	NUNZIATELLA	NAPOLI	18,19	90
	LANUOV@SCUOLA	LA NUOVA SARDEGNA	20,21	70
	MI PREPARO AL LAVORO	CERVELLOTIK SCHOOL UP	20,21	12
	MI PREPARO AL LAVORO	ROBERTO SANTAVICCA	20,21	4

VALUTAZIONE PERCORSO FORMATIVO DDI

La valutazione degli Studenti è stata espressa dal C.d.C. sulla base della proposta di ciascun Docente effettuata in base alle griglie di valutazione adottate dai Dipartimenti, a cui integralmente si rimanda.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ELABORATO (art. 18 comma 1 O.M. 03.03.2021)	
STUDENTI	ARGOMENTO
N. 1	L'infinito
N. 2	Le macchine nella rivoluzione industriale
N. 3	L'infinito
N. 4	L'introduzione dell'elettricità in Italia
N. 5	Le macchine nella rivoluzione industriale
N. 6	La disponibilità energetica e la ricchezza nel mondo
N. 7	L'introduzione dell'elettricità in Italia
N. 8	La disponibilità energetica e la ricchezza nel mondo
N. 9	Le due guerre mondiali come motore tecnologico
N. 10	La disponibilità energetica e la ricchezza nel mondo
N. 11	La disponibilità energetica e la ricchezza nel mondo
N. 12	Le due guerre mondiali come motore tecnologico
N. 13	Le due guerre mondiali come motore tecnologico
N. 14	La disponibilità energetica e la ricchezza nel mondo
N. 15	L'introduzione dell'elettricità in Italia
N. 16	L'introduzione dell'elettricità in Italia
N. 17	L'introduzione dell'elettricità in Italia
N. 18	Le due guerre mondiali come motore tecnologico
N. 19	Le macchine nella rivoluzione industriale
N. 20	L'infinito
N. 21	Le due guerre mondiali come motore tecnologico
N. 22	L'infinito
N. 23	L'infinito
N. 24	Le macchine nella rivoluzione industriale
N. 25	L'introduzione dell'elettricità in Italia

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell' 11/5/2021.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa RASILE Anna	Italiano e Latino	
Prof.ssa CARTA Angela	Inglese	
Prof.ssa RUIU Manola Paola	Filosofia e Storia	
Prof. GIAU Giovanni	Matematica	
Prof. GIAU Giovanni	Fisica	
Prof.ssa MASALA Giuseppina	Scienze Naturali	
Prof. SANTAVICCA Roberto	Storia dell'Arte	
Prof.ssa ZAMPA Paola	Scienze Motorie	
Prof. MASIA Luigi	Religione	

IL COORDINATORE

Prof. Masia Luigi _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Cappai Gavina S. _____

STUDENTI: Scarpa Ludovica _____

Spissu Michele _____